

Методическая разработка практики
«Театр рядом с нами»

Подготовила:
советник директора по воспитанию
Хлынина О.А.

с.Красная Долина, 2024 год

Пояснительная записка

Воспитательный процесс как особое социальное явление обретает свою жизнеспособность в результате постоянной творческой деятельности, ее развития и совершенствования, в которых реализуются потенциальные возможности человека. Поэтому творческая деятельность выступает основой развития личности. И именно в творческой деятельности реализуется потребность быть личностью.

Особенно ярко это прослеживается в школьном коллективе - в классе. Главное внимание в воспитательной работе необходимо обращать не на мероприятия, а на реализацию триединства - деятельность, общение, отношения. Вот почему важно включать школьников в коллективную творческую деятельность, которая неизбежно побуждает к самовоспитанию, самосознанию и, следовательно, к формированию ребенком адекватной самооценки.

Занятия по театральному искусству полезны всем детям, но особенно тем, у кого плохо сформирован уровень самооценки. На основе театральных занятий, проводимых в условиях внеурочной работы, овладевают способностью правильно оценивать свою деятельность и стремлением к саморазвитию и самовоспитанию своей личности.

Школьная театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

Школьная театральная педагогика предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре. Кроме того, и это сегодня особенно важно, методы и приемы школьной театральной педагогики способствуют междисциплинарной интеграции, становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной учебной программы.

Проблема

Проблема художественного воспитания детей школьного возраста средствами театрального искусства продолжает оставаться одной из самых острых в педагогике. Это приводит к обеднению их воображения, ограниченности фантазии как основы творчества, что, в свою очередь, отражается и на общем развитии личности, снижает ее креативность. Возрождение школьного театра как активной формы учебно-воспитательной деятельности, разработка и освоение современным учителем методов школьной театральной педагогики – необходимое условие становления гуманистической школы.

Цель: Создание школьного театра для гармоничного развития личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.

Задачи:

- организовать театральную группу из учащихся школы;
- подобрать репертуар;
- обучить учащихся навыкам актёрского мастерства;
- создать фотолетопись, презентацию сборника сценариев и видеозапись театральных постановок.

Методические задачи

- Организовать работу школьного семинара по изучению театральных технологий.
- Создать школьный театр.
- Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.
- Мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта.
- Организовать взаимодействие творческих коллективов близлежащих ОУ.

Образовательные задачи:

- Познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры.
- Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.
- Научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

Развивающие задачи:

- Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.
- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
- Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения;
- Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушия к окружающему миру.
- Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
-

Создать сообщество единомышленников (педагог — школьники — родители).

Сроки и этапы реализации:

1 этап – Мотивационный

- анализ деятельности школьного театра(опрос учащихся, родителей, педагогов);
- поиск ресурсов социальных партнеров;
- выбор направления деятельности.

Ожидаемые результаты:

Создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театральной деятельности.

2 этап – Подготовительный

- разработка ресурсного обеспечения;
- создание плана;
- формирование творческих групп.

Ожидаемые результаты:

Выявление противоречий, создание рабочей программы.

3 этап – Внедренческий

- Организация школьного театра

Ожидаемые результаты

Выявление, поддержка талантливых детей, создание оптимальных условий для развития и реализации.

4 этап – Обобщающий

- Обобщение деятельности школьного театра;
- Определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности в школе.

Ожидаемые результаты

Анализ и оценка результатов деятельности школьного театра.

Ожидаемые результаты:

Ученики смогут чувствовать себя на сцене раскованно и свободно. Будут грамотно применять знания актерского мастерства, законы сценического

действия. Ожидается, что участники школьного театра смогут владеть элементами актерской выразительности, анализировать произведение. Дети научатся ориентироваться в этических вопросах, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе. Участники школьного театра овладеют такими качествами как:

- повышение творческого потенциала личности;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- повышение самооценки, избавления от комплексов;
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены;
- овладение навыками постановки праздников;
- овладение навыками сценического искусства.

Результативность:

90% участников школьного театра избавились от излишней стеснительности, боязни общества, сцены. Через упражнения из области актерского мастерства научились концентрировать внимание, управлять фантазией, научились анализировать и владеть собой.

У 100% развивается логическое мышление.

87% владеют приемами работы с художественными текстами.

60% умеют четко и доходчиво выражать свою мысль, доброжелательно общаться со сверстниками.

90% участников поставили на школьной сцене театральные постановки.

Заключение

Ребята, которые входят в состав школьного театра очень уверенно держатся на сцене, умеют свободно и красиво говорить, читать стихи. Спектакли не только развлечение. Такая деятельность многое значит для создания условий сплочения коллектива и улучшения психологического климата в коллективе. Дети получают умение публичных выступлений, учатся аргументировано демонстрировать свою позицию и отстаивать ее. А это, в свою очередь, создает условия для успешной социализации учащихся разных уровней и способностей, ведь каждый нам нужен, способности и желания каждого необходимы.

Для развития учебных навыков данная деятельность также полезна, ведь дети получают навыки декламирования, их речь становится более выразительной,

развивается память, внимание, собранность. Дети учатся концентрироваться, быть собранными. Даже подготовка реквизита развивает учеников: моторика, воображение, трудолюбие, настойчивость и умение доводить начатое до конца необходимы в учебном процессе. Дети видят результат своих усилий, пользуются этим результатом, что повышает значимость их деятельности.

Список литературы:

1. Андреева Т.П. Роль театрального кружка в воспитании советских школьников М.: Знание, 1950,- 45с.
2. Авдеев АД. Происхождение театра. М.-Л.: Искусство, 1954.-266с.
3. О. Безымянная «Школьный театр», Москва, «Рольф», 2001 год.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. Союз, 1997- 91с.
5. Бахтин Н.Н. Воспитательное значение театра //Сб. педагогических статей, СПб, 1907 С.32-49.
6. Безымянная О. «Школьный театр», Москва, «Рольф», 2001 год.
7. Ильев В.А Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО Аспект Пресс, 1993.- 127с.
8. Макарьев Л. «С утра до вечера в театре.» Рассказы режиссера.-Л.: Детская литература, 1973.- 96с.
9. Покатилов Э. «Детские спектакли и их влияние на развитие детей.» /Театр и искусство, 1889, №12.- С.26-33.
- 10.Рубина Ю.И « Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» М.: Знание, 1974 - 97с.